

# الحضارة الإسلامية بين التحدي والاستجابة

للأستاذ مصطفى محمد طه



مدخل عام في هذا البحث - المتواضع - عن الحضارة الإسلامية بين التحدي والاستجابة سأحاول محاولة علمية جادة بلورة قضية بحثية - حسب المنهج الأكاديمي البحث - أراها على جانب كبير من الأهمية ألا وهي قضية دراسة الحضارة الإسلامية في ضوء نظرية علمية وهي التحدي والاستجابة. وهذه النظرية دقيقة كمحاولة علمية لتفسير كنه حركة التاريخ الحديثة الإيقاع في سرعتها وديمومتها نحو الأفضل.

وأهمية هذه القضية ترجع - حسب وجهة نظري الخاصة - إلى سببين حيويين:

أولهما: مكانة صاحب النظرية «أرنولد توينبي» على مستوى البحث والدرس التاريخي والتحليل المنهجي لقضايا التاريخ عالمياً.



ثانيهما. هو ذلك الحيز الحيوي الذي احتلته الحضارة الإسلامية وقضاياها في دراسات «أرنولد توينبي» ذلك المؤرخ العالمي الفذ وطروحاته بخصوص وضعية هذه الحضارة بين الحضارات الأخرى التي اختارها «توينبي» كنماذج بحثية - لمعرفة الهيكلية العامة لمسيرة الإنسان الحضارية على ظهر هذا الكوكب الأرضي وذلك من خلال دراساته الواعية للحضارات البشرية التي درس عبر نشوئها وارتقائها وأخيراً سقوطها الملامح العامة والخاصة لتاريخ الإنسانية قاطبة عبر رحلته المديدة.

إن نظرية «التحدي والاستجابة» - والتي قال بها المؤرخ «أرنولد توينبي» تعد إحدى النظريات الفريدة التي درس على ضوئها العلماء - أي علماء التاريخ والحضارة والباحثون عن الإبداع الحضاري البشري في جميع مناحيه ومناشطه المتنوعة.

ومن هنا وجب علينا نحن المسلمين ضرورة دراسة إبداعنا الحضاري الإسلامي في واقعه التاريخي ووضعيته الراهنة وكذلك محاولة استشراف ملامح مستقبله المنشود له - على ضوء هذه النظرية دراسة واعية حسب رؤية علمية منهجية.

وفي بحثي المتواضع هذا سوف أقوم بدراسة عدة محاور حتى يكون هناك بناء معرفي وتصور منهجي لبنائية هذا البحث حسب قناعاتي المعرفية.

### و تلك المحاور هي:

المحور الأول: سيمالج هذا المحور ماهية النظرية وطبيعتها وأبعادها وأفاقها ومكانتها بين نظريات تفسير حركة التاريخ وقيام الحضارات وانهايارها، وذلك من منطلق أن الحضارات ما هي - في طبيعة الحال - إلا إفرازات بشرية بحتة سواء في بعدها المعنوي بعد استلهاهم عطاء السماء أو بعدها المادي كتحتاج لعبقرية الشعب المبدع لها.



**المحور الثاني:** سيعالج هذا المحور تطبيق النظرية في المجالات الحضارية واقميا وذلك من خلال سير أغوار التاريخ البشري ومحاولة دراسة أبعاد الحضارات التي استعان بدراسة أفاقها «أرنولد توينبي» لكي يطبق مدى صحة نظريته عليها. وذلك من واقع لمساتها الحية الباقية كدلالة ناصعة على وضعها المميز في مجرى التاريخ البشري.

**المحور الثالث:** سيتناول هذا المحور دراسة حضارتنا الإسلامية - تلك الإنطلاقة الحضارية الربانية في ثوابتها والبشرية في متغيراتها - كوثية تاريخية، جاءت على مدى من التاريخ الحضاري للبشرية ولا تزال تترك بصماتها. وترفد المد الإنساني النزاع دوما نحو الارتقاء الحضاري على ضوء تلك النظرية وسأعالج في هذا المحور مواطن القوة والحيوية والتدفق في حضارتنا، وذلك على ضوء التحديات التي قدر لها أن تواجهها.

وأيضاً - سأعالج قضايا الانتكاس والضمور والتراجع والتفوق الحضاري في تاريخنا وحضارتنا على ضوء هذه النظرية أيضاً، حتى تكتمل لنا أبعاد وجودنا الحضاري تاريخياً في إنطلاقاته وتراجعته حتى نستفيد في مستقبل أيامنا من هذا الدرس التاريخي وتعمل أمتنا جاهدة على تجنب العثرات التي أدت بها إلى انتهاج هذا الطريق المسدود والذي تسير فيه الآن. ويجب عليها أن ترتقي حضارياً حتى يتسنى لها أن تفتح ثغرة بل عدة ثغرات في هذا الطريق المسدود المشار إليه آنفاً.

**المحور الرابع:** وفي هذا المحور سأعالج الرتوش الأخيرة لبناء هذا البحث فكرياً ومنهجياً وستكون هذه المعالجة بمثابة نهاية المطاف مع دراسة أبعاد حضارتنا على ضوء نظرية لها مكانة بارزة أيام بروز في حقل الدراسات التاريخية والحضارية. وسوف تتجسد خطتي البحثية في كتابة هذا البحث والذي اعتبره كله من البدء حتى المنتهى عبارة عن خلفية بسيطة لهذا الموضوع الرحب من خلال تلك المعاشاة الحية للمراجع والدراسات العلمية التي تناولت أبعاد هذا البحث.

وسيكون دوري هو القيام بعملية إيجاد ترابط فكري بين النصوص حتى تتحقق



وحدة عضوية علمية بينها. وبين التدخل أحوال إلا عندما تقتضي الضرورة العلمية ذلك، أما فيما عدا هذا فالتصوص مستقاة من مراجعها الأصلية والتي أشرت إليها حسب طبيعة البحث العلمي الأكاديمي.

وفي سبيلنا حول المحاور السابقة نقول: إلى تكوين البحث الفكري والمعرفي والمنهجي التحليلي.

المحور الأول: ماهية النظرية: تعد نظرية «أرنولد توينبي» (١٨٨٩ - ١٩٧٥م). من أهم نظريات فلسفة التاريخ، فهو مؤرخ معاصر عاش وشاهد مشكلاتنا العالمية. الأمر الذي يجعل آراءه أكثر حيوية وأهمية من فلاسفة أو مؤرخين عاشوا في أزمنة خلت. كذلك كان يحرص توينبي على أن يكون مؤرخاً أكثر منه فيلسوفاً وهو ليس مؤرخاً عادياً. بل لقد عكف على دراسة حضارات العالم بأسرة قديمه وحديثه طوال نصف قرن تقريباً في عمق وخصوبة وموضوعية. ومن ثم فإن ما يوجه إلى فلاسفة التاريخ من انتقاد أنهم يقيمون أبراجاً ضخمة من مادة محدودة لا ينطبق عليه وليست دراسته قائمة على الاطلاع فحسب وإنما حرص على أن يكون أكثر قرباً من موضوع دراسته بأسفاره ورحلاته وهو من حيث دسامة المادة التاريخية لا يكاد يناظره مؤرخ آخر<sup>(١)</sup>.

ولقد كان الباحث الكامن وراء انبثاق هذه النظرية إلى دنيا الواقع البحثي هو قراءة «أرنولد توينبي» للكتاب المقدس (العهد القديم) التوراة كما يرى ذلك الأستاذ فؤاد محمد شبل.

وبعد معرفة الملامح العامة لمكانة واضع النظرية بين فلاسفة التاريخ ومعرفة الأسباب الدافعة لوضعها. أرى لزماً علينا معالجة كنه النظرية نفسها وسنرى أن نظرية التحدي والاستجابة تجسد لنا في أن خلاصة هذه النظرية، من حيث استخدامها في التفسير التاريخي، هو أن الباحث عندما يبحث في التاريخ مجتمعات من المجتمعات أو حضارة من الحضارات، عليه أن يبحث في نقاط التحدي التي واجهت هذا المجتمع وكيفية الاستجابة لهذا التحدي؛ وذلك لأن العلاقة بين



التحدي والاستجابة تفسر تطور المجتمع من حالة إلى أخرى<sup>(١)</sup>.

ومن هنا نرى أن «توينبي» يجعل العامل الإيجابي في نشأة الحضارات ينحصر في عنصري التحدي والاستجابة - الذي جعل منه نظرية في تفسير التاريخ أطلق عليها نظرية التفسير الحضاري - فالظروف الصعبة التي يعيش فيها مجتمع من المجتمعات هي الحافز الأول إلى خلق الحضارة، أو بعبارة أخرى إن أي مجتمع يتعرض لمصائب (استعمار- غزوات) ويستجيب لهذه المصائب بالتحدي يكون قد وضع أول خطوة له في بناء سيادته - ويكون انهيار الحضارة بسبب قصور المجتمع المتحضر عن مواصلة عملية التحدي والاستجابة لما أنغمس فيه من خمول وترف أو لما قد يصل إليه المجتمع من (مركب العظمة)<sup>(٢)</sup>.

ولكي نتضح لنا الأبعاد الحقيقية لهذه النظرية الغدة في تفسير التاريخ ونشوء وسقوط الحضارات، لابد لنا من معرفة ما هي طبيعة العلاقة بين حدى النظرية ؟ أي التحدي والاستجابة ومعرفة أيضا ما هي صور هذه العلاقة ؟

وللإجابة عن هذا السؤال نقول : ومن خلال استفهام يطرح نفسه، هل يظل التحدي إلى ما لا نهاية ؟ أي بحيث كلما أشد التحدي عظمت الاستجابة.

وهل كل تحد يستثير استجابة ناجحة ؟ إن علاقة الاستجابة بالتحدي تتخذ إحدى صور ثلاث :

١ - إن قصور التحدي يجعل الطرف الآخر عاجزاً تماماً عن استجابة ناجحة.

٢ - أن يحطم التحدي البالغ الشدة روح الطرف الآخر.

٣ - أن يصل التحدي إلى درجة معقولة تستثير الطاقات المبدعة. وهذه هي وحدها الاستجابة الناجحة. ولكن ليس التحدي الأمثل هو ذلك الذي يستثير استجابة ناجحة واحدة. ولكن هذه الاستجابة الناجحة تشكل بدورها تحدياً للطرف الأول تجمله على الدخول في مرحلة صراع جديد - أي من حالة الين (الركود) إلى حالة اليانج



(القوة الدافعة) - (الين والياوج كلمتان من اللغة الصينية) - مرة أخرى حتى يصبح الفعل ورد الفعل ايقاعاً منتظماً يحمل كل طرف على محاولة ترجيح كفة ميزانية لا الوقوف بها عند حاله التوازن<sup>(١)</sup>.

وبعد أن عرفنا صور العلاقة بين عنصري النظرية وهما التحدي والاستجابة أرى أن نحاول معرفة العمق التاريخي الخيوي لهذه النظرية. وسوف يتضح لنا بما لا يدع مجالاً للشك، أن البصمة التاريخية الحضارية للعقل المسلم مجسداً في عبقرية ابن خلدون النادرة وذلك باعتباره الوضع الأول لمنهج فلسفة التاريخ - كانت وراء انجاس هذه النظرية إلى دنيا الواقع البحثي. وكان فكر ابن خلدون الوقاد هو المؤثر الأول على رؤية «تويني» في تفسيره لحركة التاريخ. وهذه البصمة الظاهرة تتجلى لنا في أنه على الرغم من أن فكرة (تويني) تبدو بعيدة عن نظرية ابن خلدون، إلا أنها ليست في الحقيقة سوى نظرية ابن خلدون - نظرية التعاقب الدوري للحضارات - في ثوب قشيب - وفي مصطلحات حديثة قتيويني ربط بداية التحضر بعملية التحدي والاستجابة لهذا التحدي، ونحن نجد في مرحلة البداوة عند ابن خلدون ما يؤكد هذا أيضاً، إذ أن مرحلة البداوة عند ابن خلدون تعد مرحلة الحيوية والنشاط الذي يدفع المجتمع إلى الانتقال إلى مرحلة التحضر، كما نجد مرحلة الإنهيار عند «تويني» شبيهة من حيث الأسباب والدوافع بمرحلة الترف عند ابن خلدون.

وإذا كان «تويني» يرى أن انهيار الحضارات لا يشكل أزمة انفصال بين الحضارات، لأن عناصر الحضارات السالفة متضمنة في الحضارات الناشئة مهما بلغ مستوى انهيارها، فإن في نظرية ابن خلدون ما يشبه هذا من حيث قيام الحضارة الحديثة على (انقراض) الحضارة السالفة<sup>(٥)</sup>.

وإذا ما انتقلنا إلى دراسة وبيان الصور المتباينة للتحدي والاستجابة سواء على المستوى السلبي أو الإيجابي فإننا سوف نرى - وذلك بعد التحليل العلمي الدقيق، أن هناك مرحلتين للاستجابة السلبية هما:



١ - النزعة السلفية.

٢ - النزعة «المستقبلية»

وفيما يلي نزيد الأمر وضوحاً ونقول:

١ - إذا كانت الاستجابة سلبية تظهر النزعة السلفية (ZEALOTISM)

وهي اشتقاقاً من فرقة يهودية تحصنت بالعقيدة اليهودية السلفية لتواجه ضغط الحضارة الهلينية على التعاليم اليهودية فأصبح اللفظ علماً على التزمّت.

٢ - أن تكون الاستجابة إيجابية تتمثل في نزعة مستقبلية تتشكل وتتلون بحثاً عن طريق الخلاص Herodionism نسبة إلى هيرود حاكم الجليل الروماني ٤٧ ق. م. الذي أراد أن يتزلف إلى يوليوس قيصر ويرضي اليهود. في نفس الوقت فأعاد إنشاء المعبد فلم يرض السلفيون اليهود ؛ لأنه أقام مسرحاً وملعباً رومانياً في القدس في نفس الوقت. فاللفظ إشارة إلى التلون والتشكل وسلبية هذين النمطين من الاستجابة أنت من أن السلفية المشار إليها هنا هي وثبة للمخلف فوق التيار وصوب الماضي والمستقبلية المعنية هي وثبة أيضاً إلى الأمام صوب المستقبل وكلاهما يأملان في قيام مجتمع أفضل من الواقع<sup>٥</sup>. وكلاهما يحاول الإفلات من كابوس الواقع.

وذلك باختيار عامل الزمان مع ثبات عامل المكان. والاستجابتان قائلتان، إذ لن تؤدي السلفية أو التزمّت إلا إلى التقوقع حتى ينتهي بها الأمر إلى التحجر أما المستقبلية أو التشكل فلن تؤدي إلى قيام حضارة مبدعة بل مقلدة<sup>(١)</sup>.

وإذا ما جئنا إلى الصور الإيجابية سنجد أنهما صورتان. ويمكن لنا أن نبلور هاتين الصورتين من خلال القراءة الواعية لحقيقة وأبعاد الاستجابة الناجحة، والتي تأتي أيضاً عن طريق الاستقراء الجيد لحالات الأفراد المبدعين ولا سيما في مجال



الدين حيث الحياة الروحية عند توينبي هي المحك الحقيقي لرقى المجتمعات، ويلاحظ أن مسار حياة هؤلاء الصفاة يمر بمرحلتين (صورتان) <sup>(٧)</sup> هما :

١ - مرحلة الاعتزال (الاعتكاف) عن هذا المجتمع - الذي ينتمون إليه وخصوصاً سلبياته حيث تتاح لهم فرصة نضج الطاقات والارتقاء الروحي - وهي تتسم بأنها مرحلة من الانفصال عن التيار المنحدر لمجتمع في طور الإنحلال وقد تكون هذه العزلة من اختيار المخلص نفسه وبمحض إرادته هروباً من مجتمعه ولكنها مرحلة لازمة لفترة الاستنارة الروحية.

٢ - مرحلة العودة، حيث يقوم المخلص بالدعوة إلى قيم عليا جديدة يناشد أفراد مجتمعه أن يتساموا من أجل ارتقاء المجتمع. ويعطي لنا توينبي الأمثلة الحية على مصداقية هذه المرحلة من واقع تاريخ الأديان ويقول: من ذلك أن صعود موسى عليه السلام إلى الجبل ميقات ربه تعد فترة من التجلي الروحي، عاد بعدها حاملاً الألواح، ومبشراً بالناموس أول تشريع سماوي على الأرض. وبوذا يقضي سبع سنوات من العزلة يفكر في آلام الناس، وينشد الخلاص ثم يعود إلى المجتمع بعد أن حقق لنفسه مرحلة الاستنارة. والسيد المسيح عليه السلام وفاراه إلى مصر ثم عودته إلى القدس تستقبله الجماهير، ومحمد عليه الصلاة والسلام وتعبده في غار حراء ليعود مبشراً بالدعوة الإسلامية الخالدة، ومرحلة الاعتزال والعودة تجدها أيضاً في حياة المخلصين الذين استجابوا للتحدي بنجاح في مرحلة انهيار المجتمعات سواء من الصوفية (أبو حامد الغزالي)، أو القديسين والاولياء أو الساسة أو المفكرين والطاقة التي يفجرها المخلص بعد العودة تشمل شتى مظاهر الحضارة (٨).

ونلاحظ هنا أن توينبي أثناء حديثه عن المخلصين قد ساوى بين أنبياء الله (موسى - عيسى - محمد عليهم السلام جميعاً) وهم الذين يتلقون الوحي من السماء لكي يسدد خطاهم على درب الهداية، وبين واضعي الأديان الوضعية من البشر (بوذا) والفلاسفة والمتصوفة (أبو حامد الغزالي). وهذا الخلط في منظور الإسلام لا يصح، ومرجع ذلك هو أن بصمات الفكر الغربي واضحة على عقلية



تويني ورؤيته عند دراساته لهذه النماذج ودورها في النهوض الحضاري لأممهم. وبالنسبة لحضارتنا الإسلامية فإنها قد حوت بهاتين المرحلتين (الاعتكاف - العودة) فلقد اعتكف في دورة الروح - عصر النبوة والخلفاء الراشدين - وعادت في دورة سيطرة العقل - العصر الأموي وما تلاه من عصور - ثم جاءت عصور الانحطاط بعد عصر الموحدين. حسب تقسيم مالك بن نبي لدورات الحضارة الإسلامية تاريخياً.

### المحور الثاني، تطبيق النظرية حضارياً،

لقد تفرد تويني بنظريته التي بزت غيرها من النظريات في تفسير التاريخ. وتنفرد أيضاً في دراساته التاريخية والحضارية عن المؤرخين السابقين الذين يعتبرون الأمم المستقلة أو الدول القومية مجالات للدراسة التاريخية، ويرى أن المجتمعات الأعظم اتساعاً في الزمان والمكان من الدول القومية أو دول المدن المستقلة أو أية جماعات سياسية أخرى هي المجالات المعقولة للدراسة التاريخية<sup>(٩)</sup>.

وتوضح لنا معالم تطبيق النظرية حضارياً من خلال تلك المعالجة الواعية للمؤرخ (أرنولد تويني) الذي يقسم تجارب الأمم إلى دول أو أمم كما فعل من سبقوه، بل أخذها مجموعات (Societies-communities) وفي كل جماعة تدخل مجموعة من الأمم تشترك في تجربة حضارية واحدة. وقد اختار تويني من هذه التجارب إحدى وعشرين تجربة عكف على دراستها في تعمق متبعاً منهج شبنجلر في تحليل التاريخ أو فولوجيته (أي فقه التاريخ)، ولكنه حرص على ألا يفقد نفسه في غناه تتبع الحوادث وتفصيلها، بل مضى يبحث عن أسباب قيام الجماعة التي يدرسها ويستقصي عوامل نجاحها أو فشلها<sup>(١٠)</sup>. والإحدى وعشرين حضارة التي اختارها تويني لدراسته كمجال خصب لتطبيق نظريته هي المجتمعات الحضارية الآتية: المصرية، السومرية، البابلية، الحثية، السريانية، المينوية، (في جزر بحر ايجه وكريت)، الهلينية، الإيرانية، العربية، الهندوكية، الهندية، الصينية حضارات الشرق الأقصى (الصينية، الكورية، اليابانية)، الانديانية، اليوقاتيكية، المايانية،



المسيكية، الارثوذكسية المسيحية البيزنطية، الارثوذكسية المسيحية الروسية، والحضارة الغربية. ويضيف توينبي إلى هذه المجموعة مجموعات أخرى قد توقفت في مرحلة من تاريخها عن النمو الحضاري وهي البولينية الاسكيمية البدوية، العثمانية والاسباطية<sup>(١١)</sup>. ولقد تأمل توينبي بعد ذلك التاريخ الحضاري المعروف ودرس ما تنطوي عليه هذه المجتمعات دراسة مقارنة وقرر وجود عدد من الوحدات الاجتماعية التي تميزها خصائص معينة وتجمعها أطوار حضارية متشابهة وتصلح وحدها في رأيه للدراسة التاريخية<sup>(١٢)</sup>.

ومما هو جدير بالملاحظة أن معظم هذه الكيانات الحضارية التي سادت يوماً ما في مسيرة التاريخ البشري، وتركت بصماتها على جبين الفكر الحضاري للبشرية، قد اندثرت، ولم يبق منها إلا خمسة كيانات حضارية، لا تزال باقية حتى اليوم وهذه الكيانات الباقية هي:

(١) الحضارة الغربية الأوروبية المسيحية بفرعها.

(٢) الحضارة الأوروبية المسيحية الارثوذكسية (روسيا وجنوب شرق أوروبا).

(٣) الحضارة الإسلامية وموطنها الشريط الصحراوي والمداري الذي يبدأ عند المحيط الأطلسي ويستمر إلى سور الصين ويشمل مناطق استوائية واسعة.

(٤) الحضارة الهندية في شبه القارة الهندية ومعظمها استوائي.

(٥) الحضارة الشرقية القصوى التي تقوم في وسط الشرق الآسيوي المعتدل وجنوب شرق آسيا الاستوائي<sup>(١٣)</sup>.

وهناك ملاحظة جديرة بالانتباه يجب التوقف عندها طويلاً ونحن ندرس محاولة توينبي لتطبيق نظريته على دراسة الإبداع الحضاري للبشرية، وذلك عندما يرد إبداع الحضارات المعجز إلى الأديان لا الامبراطوريات وذلك لأن الامبراطوريات حسب وجهة نظره البناء ليست هي مقياس الحضارة، بل على



العكس أنها تمثل بداية مرحلة إتهيار الحضارة. إذ تلجأ الأقلية المسيطرة إلى التوسع حين تفقد مقومات الإبداع، وهي لا تحمل إلا سلاماً مؤقتاً ولا تقدم حلولاً جذرية لمشكلات مجتمعاتها، على عكس ذلك الأديان، إذ وراء كل حضارة من الحضارات القائمة اليوم ديانة عالمية، فالمعابد الدينية هي التي تدير محرى التاريخ. وإذا كان هناك مستقبل لحضارة ما من الحضارات الخمس سألقة الذكر فذلك في حدود هذه الأديان ويسبب منها<sup>(١١)</sup> ولنا رؤية إسلامية في هذا التحليل تخالف توينبي في جملة كل الأديان في مستوى واحد من حيث قدرتها على التغيير الحضاري. ونرى من جانبنا أن هذا التصور التوينبي قاصر ولا ينطبق على الأديان السماوية التي حرفت وكذلك الأديان الوضعية وإنما القدرة الفعالة للدين على التغيير الحضاري الشامل تنطبق تمام الانطباق على الإسلام دين الله الخالد ﴿صيفة الله ومن أحسن من الله صيفة﴾ (البقرة أية ١٢٨).

ولم يقتصر تطبيق النظرية حضارياً على المجال المادي من الحضارة فقط، بل امتد إلى المجال الروحي من الحضارة أيضاً ولكي ندلل على مصداقية هذه المقولة سنحاول إبراز الإشارات التي احتوت عليها دراسة توينبي وتؤكد لنا هذا الكلام.

ولقد ضرب لنا توينبي عدة أسئلة تبرز التحدي والاستجابة من واقع الكتب الدينية، وإن كان بعضها قد جانبه الصواب حسب التصور الإسلامي الصادق.

وفيما يلي تلك الماذح التي تدل دلالة واضحة على وجود عمق للنظرية في المجال الروحي، وهذا العمق يتضح لنا من خلال «أن الالتقاء بين شخصين فوق مستوى البشر هو مدار طائفة من الماسي العظمى التي تصور المخيلة البشرية. فالالتقاء بين ياهوا والحية هو حبكة قصة سقوط الإنسان في (سفر التكوين)، وكذلك الالتقاء بين الرب والشيطان هو موضوع سفر أيوب»<sup>(١٢)</sup>.

ولقد قدم لنا الأستاذ الدكتور - حسين مؤنس - العمق التاريخي والتحليل المنهجي للتحدي والاستجابة في المجال الروحي من خلال ضرب الأمثلة الحية من واقع دراسات توينبي نفسه فيقول:



« إن توينبي يصور هنا التحدي تصويراً درامياً يدل على إطلاع خارق للعادة على ثقافة البشر ومن أمثلة التحدي عنده نزول آدم إلى الأرض ومواجهته تحدي الحياة كاملاً (حسب التصور الإسلامي هذا التفسير غير مقبول وذلك لأن نزول آدم إلى الأرض كان مقدراً في علم الله سبحانه وتعالى). وهذا التحدي صورته كتب اليهود في صورة الصراع بين إلههم يهوا والحية. وصورته المسيحية في صورة لعنة الحطية ثم الخلاص وصورة الشاعر الألماني جيته في صورة تحدي الشيطان للمخلوق»<sup>(١٦)</sup>.

ويجب أن نشير إلى أن لعنة الحطية حسب التصور الإسلامي مرفوضة. وذلك من منطلق أن الله تاب على آدم قبل هبوطه على الأرض. ثم إن كل نفس مسؤولة عن أفعالها حسب تصور العقيدة الإسلامية ﴿كل نفس بما كسبت رهينة﴾ (المائدة: ٢٨) وكان آدم مهيناً لذلك لحظة خلق وبعد هذا التحليل المنهجي لتطبيق النظرية سواء كان مادياً أو روحياً ولكنه على الرغم من شمولية المحاولة مادياً وروحياً، إلا أنها محاولة طابعتها العام الثنائية التي هي سمة أساسية من سمات الفكر الغربي الوضعي الذي يتشعب إلى المؤرخ ايدولوجياً. وهذا الفكر لا يؤمن بالوحدة والتي هي الملمح البارز لفكر الإسلامي. بل يقوم هذا الفكر الغربي في حتمته وسداه على مبدأ الثنائية والإنشطار بين الروح والمادة، الطبيعة وما وراء الطبيعة على سبيل المثال لا الحصر والقائمة طويلة من الثنائيات التي يعج بها قاموس الفكر الغربي في شقيه الليبرالي والماركسي.

وقد لاحظ هذه الملاحظة الدقيقة استاذنا الدكتور عماد الدين خليل المفكر الإسلامي الرائد من خلال قراءته الواعية لفكر الغربي الوضعي. ولقد نشرت هذه القراءة النابضة بالرقية الإسلامية الحققة على صفحات مجلة (المسلم المعاصر) في العدد التاسع والثلاثين في باب كلمة التحرير.

### المحور الثالث: الحضارة الإسلامية،

بداية نقول إنه عبر المسيرة الطويلة لأمتنا في التاريخ، وفضلاً على التحديات الحضارية فإن تاريخنا قد جابه من مستويات أخرى سياسية وعسكرية ودولية



وكان قديراً دائماً على الاستجابة لهذه التحديات وعلى تنوع أنماط هذه الاستجابة بأكبر قدر من التكيف والمرونة ؛ لكي ما يلبث أن يوقف زحف القوى المضادة في الداخل والخارج حيناً ويستمر عليها حيناً ويحتويها ويمثلها أحياناً . وكانت العقيدة من وراء هذا كله وفي موازاة هذا كله هي سبب الأسباب<sup>(١٧)</sup>.

ولقد سبق لي في محاولة أنفة عن (التحديات الحضارية للإسلام بين الماضي والحاضر) (بشرت على صفحات جريدة الشرق الأوسط يوم ٢٩/١٢/١٩٨٩م)، تقديم المعالجة التاريخية والرؤية الإسلامية لمعالم هذه التحديات التي واجهت حضارتنا واستجابت لها منذ الوهلة الأولى لانبثاق فجر الإسلام كدين وحضارة وبلورت أبعاد استجابة الحضارة الإسلامية لهذه التحديات بدءاً بالوثنية العربية وانتهاءً بالتحدي الصهيوني الشرس الذي يهدد كيان هذه الأمة وجوداً وحضارة بالليل والنهار . وبناءً على شراسة هذا التحدي وجب على المسلمين أن يفهموا ذلك . وأن يثبتوا للتحدي كأنهم صخرة صلبة . وأن يقفوا كالبنيان المرصوص دون أن ينخدعوا أو يتركوا للعدو ثغرة ينفذ منها<sup>(١٨)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن كل هذه التحديات الصعبة والقاتلة قد واجهت حضارتنا عبر تاريخها وذلك من منطلق أن هذه الحضارة الخلاقة ما هي إلا الإفراز الشهى لهذا الدين الخالد ؛ أي الإسلام . وحتى تتسع لنا دائرة وأفاق الرؤية الإسلامية لمعرفة حجم الاستجابة للتحديات التي واجهت المسلمين في مسيرتهم التاريخية من وجودهم الحضاري سنضرب عدة أمثلة تجسد لنا قسماً هذه التحديات ومدى صق الاستجابة لها .

وهكذا نستطيع أن نقول إنه عندما جاء الإسلام . فكان هو وحدة الاستجابة الناجحة التي قام بها المجتمع السورياني رداً على تحدي الهلينية . ولقد أمكنه طرد الهلينية من العالم السرياني ثم زود هذا المجتمع بديانة ناشئة من صلبه . فأمكنه بعد خمود الحيوية في الحضارة السريانية أن يطرد شبح الفناء الذي أرقها فاستعادت ثقنها بأنها لن تكون حضارة عقيمة . بل أصبح الإسلام هو الشرقة



التي خرج منها فيما بعد المجتمعان الجديدان العربي والفارسي سبيلا الحضارة السريانية»<sup>(١٩)</sup>

وفي رأي توينبي أن انتصار الإسلام الحضاري في فتوحاته كان عبارة عن رد فعل للتحديات التي كانت ماثلة قبل مجئ الإسلام في الساحة الدولية. وفي هذا يقول:

«لقد تمثلت استجابة سكان الشرق الأوسط لهذا التحدي الوافد من الخارج باعتناق الإسلام. واندفع المسلمون بقيادة العرب لاسترداد محدهم الذاتي وترتب على انتصار الإسلام استرداد الشرق الأوسط شخصيته التي أهدرها العدوان الثقافي الهيليني. أجيالاً طويلة. فأصبحت المدن الإسلامية مركز الحضارة الإسلامية الزاهرة»<sup>(٢٠)</sup>.

ولقد شكلت الحضارة الإسلامية الباذخة بدورها تحدياً للحضارة المسيحية الأوروبية في امتدادها إلى أسبانيا من جهة ثم أجزاء من شرق أوروبا على أيدي العثمانيين من جهة أخرى. لذلك حدثت تحديات عنيفة خلال العصور الوسطى من الحضارة الغربية (الأوروبية) لحضارة الإسلام ممثلة في الحروب الصليبية - سبق لي معالجة قضية هذه الحروب، وذلك باعتبارها حلقة من حلقات الصراع الحضاري بين الشرق والغرب في محاولتي المشار إليها سابقاً عن التحديات الحضارية للإسلام - ولكن لاشك أن أعماقها وخطورها وأبعادها أثراً على شعوب العالم الإسلامي فحسب هي الحضارة الأوروبية الحديثة التي غيرت تغييراً شاملاً حياة الناس وأفكارهم ومشاعرهم بل وحياتهم الاجتماعية من نظام الزوجة الواحدة إلى تحرير المرأة ولاشك أن المؤرخ الأوروبي المعاصر وري المؤرخ الذي يعيش عام (٢٠٤٧م) كتب هذا الكلام عام ١٩٤٧م - فالقصد بعد قرن من كتابة هذا الكلام - سيدكر التحدي الأوروبي لحضارات الشرق كلها على أنها أهم ظاهرة في العصر الحديث ولكن ماذا كان رد فعل أو استجابة الإسلام - الحضارة الإسلامية - لتحدي الغربي»<sup>(٢١)</sup>.

والإجابة عن هذا التساؤل المشار على بساط البحث تتمثل في أن رد الفعل أو



استجابة تلك المجتمعات - أي الإسلامية - للتحدي الغربي قد ظهرت وتجمست في المظهرين والمرحلتين اللتين سبق ذكرهما كمصورة سلبية للاستجابة للتحديات، وهاتان المرحلتان قد مرت بهما استجابة الحضارة الإسلامية الراهنة لتحديات الحضارة الأوروبية الحديثة وهما:

١ - مرحلة الالتزام أو السلفية، إذ بمجرد أن واجهت بعض الدول الإسلامية تحدي الحضارة الغربية بتفوقها العسكري والتكنولوجي، والاقتصادي تفوقت على نفسها متخذة من الدين درعاً لها ضد العدوان الخارجي وقد تمثل ذلك في الحركات الوهابية في نجد والحجاز والسوسية في ليبيا والمهدية في السودان والأسرة الحميدية في اليمن.

وينحط على معالحة توينبي لهذه القضية، أي قضية السلفية والإبداع الحضاري إغفال عاملين أولهما هو:

إغفال الروح والرؤية الإسلامية في المعالجة، وهذا راجع إلى تكوينه الفكري المشبع بالطابع الغربي والذي سبق الإشارة إليه.

ونظراً لضيق المجال المتاح للبحث - سوف أناقش فكرياً ودينياً وحضارياً عدم مصداقية توينبي في تحليله السابق، وهناك عامل آخر، وهو أن موضوع السلفية يتصل بالفسسة أكثر منه بالحضارة ولهذا رأيت أن أحيل القارئ الكريم إلى تلك الدراسات القيمة التي عالجت هذه القضية الحيوية معالجة دقيقة حسب مقتضيات المنظور الإسلامي لمثل هذه القضايا المصيرية<sup>(٢٠)</sup>.

٢ - مرحلة التشكل، حيث يجد المتشكك أن أفضل وسيلة لحماية نفسه من الخطر أن يتعرف على سر تفوق عدوه، فيطرح جانباً وسائل الحرب، وتراثه الماضي ويقتبس مظاهر الحضارة المتحدية له، ويحاول التشكل بها - محمد علي وخلفاؤه في مصر - كمال أتاتورك في تركيا، وقد عانت حركة المتشككين أياماً عصيبة وذلك أن محاولة خلفاء محمد علي أن يجعلوا مصر قطعة من أوروبا - أدت إلى الاحتلال البريطاني لمصر، وأما بالنسبة لتركيا فإن التركي المعاصر أصبح يعاني قلقاً يرجع إلى أنه غير حياته تغييراً شاملاً وقطع صلته بماضيه وكتابة التركية



بحروف لاتينية. جعلت الشباب التركي عاجزاً عن الاتصال بثرائه القديم سواء في التركية القديمة أو الفارسية أو العربية وكذلك الحال بالنسبة إلى التشريع الذي أخذوه عن سويسرا كما هو الحال في مصر بالنسبة لدستور «١٩٢٣م»<sup>(٢٢)</sup>.

ولكن يلحظ أن تركيا تسير الآن ويخطى لاهثة على طريق العودة إلى أحضان أمتها الإسلامية. وأيضاً هناك تيار الصحو أو الإحياء الإسلامي الذي يعمل جاهداً على رآب الصدع الذي انتاب مجالات الحياة الإسلامية في شتى الأقطار الإسلامية المختلفة لكي تعود هذه الأقطار إلى منابعها الصافية وذلك من منطلق «أنه لا يصلح أمر أحر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها» كما ورد في الحديث النبوي الشريف، على صاحبه أفضل صلاة وأزكى سلام. وهذا الإحاز المتفرد الكامن في الحديث النبوي لا يدركه توينبي وإنما يدركه أبناء الإسلام الخالد. ويعتبر التحدي الإسرائيلي - الصهيوني - كما سبق الإشارة من أخطر التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية في عصرها الراهن. وهذا لأن اغتصابهم لفلسطين وتجمعهم فيها ناتج عن تحدي التشتت الذي لا قوه لا بالرغم من التشتت كما يزعمون. ومعنى ذلك أن اجتماعهم في إسرائيل اليوم يقضي على هذا التحدي الذي واجههم من قبل ومن جهة أخرى فإن بقاءهم في فلسطين يمثل دائماً للعرب والمسلمين تحدياً يستثير ارادة الاستجابة فيهم وسيترتب على ذلك تشتتهم مرة أخرى وخروجهم من فلسطين<sup>(٢٣)</sup>.

وبعد أن قدمنا بعض اللقطات الحاطقة عن التحديات الحضارية التي واجهت أمتنا عبر مسيرتها التاريخية، وبينما مدى استجابتها لهذه التحديات أرى لزماً علينا، واستكمالاً لهيكل وأبعاد القضية موضوع البحث أن نقدم حطاً عاماً لعناصر هذا التحدي الحضاري الذي يواجه أمتنا الإسلامية في عصرها الراهن ومستقبلها المرتقب إن شاء الله، وأبرز معالم عناصر التحدي الحضاري الذي يواجه أمتنا الإسلامية في عالم اليوم والغد هي:

١ - القدرة على شحذ الفعالية الروحية للأمة.

٢ - القدرة على استيعاب حضارة العصر استيعاباً كاملاً.



٢ - القدرة على تبني أساليب الحضارة المعاصرة أو إبداع البدائل.

٤ - القدرة على حماية المجزئات الحضارية للأمة<sup>(٢٥)</sup>.

ولقد قدم الأستاذ الدكتور / مهندس محمود محمد سفر تحليلاً عميقاً ذا نغمة هندسية لهذه العناصر التي تشكل الملامح العامة للتحدي الحضاري الذي يواجه أمتنا في كتابه الأخير الذي صدر له عن رئاسة المحاكم الشرعية في دولة قطر «ضمن سلسلة كتاب الأمة رقم (٢١) وكان يحمل عنوان - دراسة في البناء الحضاري».

ولقد أدلى الدكتور - توفيق يوسف الواعي - بدلوه في هذا المجال الحيوي من خلال أعطائه لنا تصوراً آخر لعناصر هذا التحدي القيم الحضاري الذي يواجه أمتنا الإسلامية في حقبتها الراهنة وذلك ضمن كتابه القيم «الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارة الغربية»

وهذه العناصر البارزة لجوانب التحدي الحضاري حسب رؤيته تتجسد في الآتي:

١ - عقيدة.

٢ - رصيد إنساني واجتماعي.

٣ - قيم ومثل ومبادئ<sup>(٢٦)</sup>.

ويلاحظ على هذا التقسيم الأخير أنه يميل إلى تكثيف الجانب العقدي كعنصر بارز في معركة التحدي من أجل البقاء والتي هي بطبيعة الحال معركة حضارية. وذلك بعكس التقسيم الأول الذي يبنوّر قسمات هذا التحدي في أبعادها الحضارية سواء كانت معنوية «روحية» أو مادية بحتة. وأيضاً يحتوي على ملامح التكوين التاريخي للأمة الإسلامية في شقيه القديم والحديث.

وفي الواقع أن عناصر التحدي الحضاري المعاصر - الذي يواجه أمتنا العربية الإسلامية - شاملة شمول الحضارة الإسلامية الخالدة.

ونأتي الآن إلى دراسة متى بدأ التراجع الحضاري يعرف طريقه إلى حياة أمتنا ؟



ولكني تكتمل أبعاد هذه القضية، أي قضية التراجع الحضاري، تتناول أيضا هل كان للتحدي الحضاري الذي واجه أمتنا في واقعها التاريخي صلة بتراجعها الحضاري أم لا ؟ وللإجابة عن هذين السؤالين السابقين إجابة حاسمة لابد لنا من استقراء التاريخ الحي لهذه الأمة، وهذا من منطلق أن التاريخ هو ذاكرة الأمم الواعية وهو أيضا خير شاهد على مصداقية هذه المقولة. ولقد بدأ التراجع الحضاري يظهر في تاريخ أمتنا الإسلامية لبعض جماعات العرب التي غلبت في الصراع السياسي خلال العصر العباسي، واضطرت بعض جماعاتهم إلى العودة إلى الجزيرة - ولقد أقاض ابن خلدون في شرح هذا الموقف.

وهذا الموقف حسب رؤية الأستاذ الدكتور - حسين مؤنس - في حاجة إلى مناقشة واسعة، وذلك لأننا لا ندري إن كان أولئك الذين ارتدوا إلى الوراء هم أولاد أولئك الدين قادوا، الحضارة أم جماعات منهم لم تساهم في العمل الحضاري قط، بل شاركت في العمل العسكري، وظلت دائما على حالها من القطرة، فيما ضاعت الرئاسة من رؤسائهم، والمتحضرين منهم ارتدوا إلى البادية حيث عاشوا حياتهم الأولى.

ولدينا أمثلة أخرى لهذه الظاهرة كما نرى في أمة الطوارق، وهم أوغل أهل المغرب في البدوة في أيامنا، وهم مع ذلك من بقايا المرابطين أصحاب الدولة المرابطية الإسلامية العظيمة<sup>(١٧)</sup>.

ويحاول الدكتور - عبد السلام نورالدين - أن ينقب لنا عن البعد التاريخي لتوقف مسيرة أمتنا عن الإبداع الحضاري المعجز عبر تاريخها، وذلك من خلال قوله بهذا الصدد : «لقد وقعت الحضارة الإسلامية في القرن (الرابع الهجري) - (القرن العاشر الميلادي) في مفترق الطريق المتحني تحمل في جانب كل قدرات النهوض والإقلاع الحضاري. وقد كان المجرى معداً إذ فتح مصر العباسي الأول كل أبواب الأمل. أمل التغلب على التحديات ولما كان الإقلاع الحضاري ممكناً فقد كان أمل الفرد العربي (المسلم) في النهوض طبعياً وشرعياً إلا أن الضرورة



التي تكشفنا في صورة المصادقة فقد كانت بدلاً من أن تقلع الحضارة العربية الإسلامية فقد سقطت في مجراها» (٢٨).

ويقدم لنا الدكتور نور الدين أمثلة متعددة تدل على سقوط الحضارة الإسلامية، وتراجعها الحضاري تاريخياً، نحن بدورنا لا نوافق على بعضها، وخصوصاً عند تحليله لوضعية هذه الأمثلة ومكائنها في حياة أمتنا. ونرى أنه لا داعي لإضاعة الوقت في مناقشة خطأ هذا التصور الذي يقلب الموازين والمعايير في سبيل إقرار آراء متهافة، وإعطاء بعض عوامل الهدم حجماً لا تستحقه.

ومرجع هذا هو أن العقل المسلم الراشد قد تجاوز هذه الترهات والسقطات الفكرية سواء أكانت عامة أم أكاديمية، وأخذت من وقته الكثير مثل قضية القرامطة، ودورهم الهدام في مسيرتنا الحضارية.

ولقد أصاب الدكتور في تحليله لانحراف مسار العقل المسلم الواعي عندما استسلم لسلطات الصوفية، ولقد ناقش ايجابية التصوف ولبيت الأستاذ الدكتور أحمد محمود صبحي في كتابه «التصوف سلبياته وإيجابياته» (صدر ضمن سلسلة كتابك عن دار المعارف المصرية) وفي هذا الكتاب الفد قدم الدكتور صبحي رؤيته المفعمة بالأصالة الإسلامية لما ينبغي أن يكون عليه التصرف الفعال.

ولقد انتكست الحضارة الإسلامية وتراجعت أمام الحضارة الغربية عند هزيمة العالم الإسلامي الحديث في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. وذلك عندما انهزم المماليك أمام قوات فرنسا ١٧٩٨م. والعثمانيون أمام الروس ١٧٧٤م بفعل أداة الحرب الغربية الحديثة (٢٩).

وبعد معرفة مؤشرات التراجع الحضاري في تاريخ حضارتنا الإسلامية نتطرق إلى دراسة بعض ملامح مستقبلها المرتجي لها من واقع التحديات التي ستواجهها في المستقبل القريب وعلى ضوء المتغيرات الحضارية التي تحتاج العالم اليوم، وعالم الفد القريب، يستطيع أن نقول إن الحضارة التي ستسود في هذا العالم هي الحضارة الإسلامية. وهذا من منطلق أنه كما يحتاج الإنسان إلى مطرته، وإلى استقراره



وسعادته يحتاج إلى الحضارة الإسلامية. فلسيت حاجة الإنسان إليها مجرد رغبة تنقضي أو تبقى - إنما هي طبيعة وضرورة ملحة واستقرار وحتمية لابد أن يصل إليها إن عاجلاً أو آجلاً بسبب بسيط وهي أنها أي الحضارة الإسلامية من خالقه ومنظم الحياة ومدير الأمر كله<sup>(٢٠)</sup>.

ولكن ما هو مصير الحضارة الإسلامية في نظر توينبي صاحب نظرية «التحدي والاستجابة» ؟ وهل يرى توينبي أن الحضارة الإسلامية ستقرض كما انقرضت حضارات أخرى ؟ هل يرى أنها ستحجر كعصر الحضارات المتحجرة القائمة في عالمنا اليوم ؟ أم هل سيجرفها تيار الحضارة الغربية ويتمثلها ؟ والإجابة عن كل هذه الأسئلة المطروحة عند توينبي هي أنه لا شيء من ذلك كله سيحدث وإنما ستبقى حضارة حية. إن الحضارة الإسلامية قد تنافس الحضارة الهندوكية أو بودية الماهايانا من أجل السيطرة في المستقبل بوسائل تتمدى تصوراتنا ولكن ماذا يكمن في الحضارة الإسلامية من طاقات غير قائمة في الحضارة الأوروبية الحديثة. هل توقع لها أن تكون هي حضارة المستقبل؟ يرد توينبي إن الحضارة الأوروبية تحمل في طياتها التناقض بين الفكر والعمل، بين إنكار المساواة والإخاء والحرية التي ورثتها عن الثورة الفرنسية وبين التفرقة العنصرية التي تمارسها الآن بالفعل. والتي تشكل خطراً عليها بزيادة وعي الشعوب المفلوثة هذا بينما طابع الحضارة الإسلامية الاتساق بين الفكر والعمل بصدد المساواة إذ تمكن في أزهى عصورها أن يصل إلى مراكز السلطة فيها الرقيق والعبيد (المماليك وكافور الأخشيدي). الأمر الثاني هو تحريم الخمر وقد لا يدرك الكثيرون قيمة هذا التحريم بالنسبة للحضارة. ولكن من يشاهد عن قريب سكان المناطق الاستوائية يدرك أن توقف نشاطهم راجع إلى شرب الخمر إلى حد كبير. ولقد فشل الإداريون الأوروبيون في علاج هذه المشكلة التي لا تحلها القوانين المفروضة، لأن الامتناع عن الخمر لا يتم إلا بوازع ديني<sup>(٢١)</sup>.

وهكذا يتضح لنا بما لا يدع مجالاً للشك، أن تاريخ الإسلام هو تاريخ صراع متنوع طويل المدى عميق النفس بين شعوب الإسلام وخصومهم.



إنه ما من أمة من أمم العالم تعرضت لهذا القدر من الهجمات العنيفة المتلاحقة التي كانت تضرب الشاطئ الإسلامي كالبحر العاتي.. موجة إثر موجة... دون أن تترك للمسلمين الفترة الزمنية الكافية لكي يلموا أشتاتهم ويلتقطوا أنفاسهم ويستجمعوا قواهم، الوثنية العربية - الفرس - البيزنطيين - الصليبيين - المغول - الأسبان - قوى الاستعمار القديم ثم الحديث - الصهاينة - وقد سبق الإشارة إلى هذه التحديات فيما سبق من البحث. وأيضا في محاولتي المتواضعة عن التحديات الحضارية للإسلام... وأخيراً قوى الوفاق الدولي الذي يسمى لكي يطبق على عالم الإسلام الراهن بكماشته العاتية<sup>(٢٢)</sup>.

ولكن إزاء هذه التحديات ماذا كان رد فعل العالم الإسلامي عليها ؟ لقد كان عالم الإسلام عبر مساحات واسعة من هذه التحديات يملك القدرة على المجابهة. ويخرج من المعارك الطاحنة صامداً أو منتصراً يوقف الغزاة أو يهزمهم ويردهم على أعقابهم أو يحتويهم ويمثلهم. صحيح أن هذه المعارك طويلة المدى قد استنزفت الكثير من طاقات المسلمين المتجددة واقتصت جانباً كبيراً من قدرتهم على الفعل والإنجاز الحضاريين. الأمر الذي قد يفسر لنا جانباً من أسباب التعثّر الذي شهده عالم الإسلام في قرويه الأخيرة. إلا أن الأمة الإسلامية لم تفقد عبر هذا الصراع الطويل وإلى فترة قريبة نسبياً أي شيء. لا الأرض ولا العقيدة ولا القدرة على الامتداد<sup>(٢٣)</sup>.

وعلى الرغم من هذا فإن أمتنا الإسلامية دائماً قادرة على البحث والتجديد طالما اعتمدت على ذاتها. واستغفرت إمكاناتها الذاتية الخلاقة. وذلك طبقاً للقانون الإلهي للتغيير والذي يقول: ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾ (الرعد: ١١).

### المحور الأخير،

وأخيراً وليس آخراً نأتي إلى الرتوش الأخيرة لهذا البحث المتواضع. والذي قدمنا من خلاله تلك المعالجة الواعية لهذه النظرية الموضوعية في تفسير التاريخ تفسيراً حضارياً.



وموضوعية هذه النظرية - التحدي والاستجابة Challenge. Response تأتي من كونها نظرية إقليمية تفجر عنها دهن فيلسوف تاريخ غربي. وعلى الرغم من كونه غربياً إلا أنه أنكر أن يكون الغرب هو مركز الثقل الحضاري في العالم قديماً وحديثاً، وبه العقل الأوروبي الغافل والصادر في فيه - والذي كان يعتبر أن الجنس الأري والنورمندي هما المبدعان للحضارة فقط. وغيرهما من الأجناس البشرية الأخرى كم مهمل - إلى أن هناك كيانات حضارية شتى ابدعتها أجناس متنوعة أسهمت ولايزال بعضها يسهم في تغذية مسيرة الإنداع الإنساني الوثابة دوما نحو الارتقاء الحضاري.

ولقد درسنا في بحثنا هذا ماهية النظرية، وتبين لنا أنها نظرية حيوية تبلور لنا معالم التفسير الحضاري لحركة التاريخ الناشطة نحو تحقيق طابع من التكاملية في حياة الإنسان صانع هذه الحركة. وهذا التفسير يحتل الآن وضعية لا بأس بها على ساحة البحث العلمي التاريخي. بل إن الاهتمام به يزداد كل يوم عن اليوم الذي يسبقه. ثم عرجت الدراسة على مجالات تطبيق النظرية وفق مقتضيات المنظور الحضاري الشامل. ورأينا أن التطبيق قد شمل فيما شمل الدراسة المسحية للمبنيكل البابورامي لتاريخ البشرية قاطبة منذ اللحظات الأولى لتشكيل هذا التاريخ والمجازاته الحضارية في ضمير الوجود وانهاء بالحضارات المعاصرة سواء منها الحضارات التي تعيش في حقبة التآلق الحضاري - حضارة الشعوب الصغراء - أم تلك التي تحيا في مرحلة الاحتضار - الحضارة الغربية - أو تلك التي تمتد مقدمات البعث والانبعاث الحضاري - الحضارة الإسلامية - أو تمتد الحضارات المتحجرة - الحضارة اليهودية المزعومة - وفي هذا دلالة أكيدة على شمولية الفكر التاريخي لدى توينبي الذي أنكر بشدة كما سبق القول - أن يكون الغرب هو حجر الزاوية ومركز الدائرة الإنسانية حضارياً.

وعندما جئنا إلى محور موقف النظرية من الإعمار الحضاري الإسلامي اتضح لنا تلكم المكانة السامية التي احتلتها حضارتنا في دراسة توينبي. مما حدا بالاستاذ فؤاد محمد شبل مترجم معظم دراسات توينبي التاريخية إلى العربية - أن يؤلف



كتاباً عن حضارة الإسلام في منهاج توينبي التاريخي. وفي هذا إشارة بارعة إلى أن توينبي تناول أبعاد الوجود الإسلامي حضارياً منذ تكوينه في رحم التاريخ - كما سبق القول - وحتى الحقبة المعاصرة وعالجه معالجة دقيقة مفعمة بالعمق والأصالة الفكرية التي تمتع بها أرنولد توينبي. بعكس غيره من المؤرخين.

ولقد قدمت نماذج حية من واقع وجود أمتنا تدل على التحديات التي قدر لها أن تواجهها وقدمت أيضاً صوراً حية لتلك الاستجابات الإسلامية للتحديات سواء أكانت سلبية أم إيجابية. ثم درست محطات التراجع الحضاري في تاريخ أمتنا الحضاري، ورصدت أسباب هذا التراجع وقدمت تصوراً لإمكانية الخروج من هذا المأزق الحضاري، وقدمت أيضاً تصوراً للملاحم الانعقاد الحضاري الذي نريده لأمتنا. ثم عرجت في ختام هذا المحور الحيوي من البحث إلى دراسة مستقبل حضارتنا الإسلامية المجادة من منطلق ذاتيتها الحضارية، ثم درست معالم مستقبلها المرتقب لها على ضوء نظرية توينبي «التحدي والاستجابة».

ولقد قدمت شهادة هذا المؤرخ العملاق في هذا المجال، وذلك لأنها صادقة صدق التاريخ. وقبل أن أضع اليراع أقول إن دراسة أبداعنا الحضاري الإسلامي - في واقعه التاريخي وفي الحقبة المعاصرة أيضاً - على ضوء تلك النظرية الفذة لهو درس جدير بأن يكرس له أحد مراكز الأبحاث والدراسات الحضارية والتاريخية، أو إحدى المؤسسات الأكاديمية مثل «كليات الآداب» في عالمنا الإسلامي الواسع فريق عمل متكامل، وذلك حتى يتسنى له دراسة هذه القضية الحيوية دراسة واعية شاملة، وذلك من منطلق أن هذا العمل الأكاديمي سيتيح لهذا الفريق عدداً من المصادر والمراجع والوثائق والأدلة التاريخية ما يساعدنا كمسلمين على بلورة قسّمات هذا الموضوع الحيوي.

وبناء على هذا سيكون في إمكانية أمتنا أيضاً فهم ديناميكية وديمومة حركة التطور الحضاري اللاهثة دوماً نحو الإنطلاق.

وأخيراً حسبي أنني قدمت رؤيتي المتواضعة في دراستي هذه. ولقد تكونت لي هذه الرؤية المتواضعة نتيجة المعاشة الحية والصادقة لعدد لا بأس به من المراجع



العلمية والأكاديمية التي تناولت هذه القضية الحساسة بالدرس والتحليل وفق مقتضيات المنهج التحليلي وآخر دعوانا « أن الحمد لله رب العالمين » والله من وراء القصد .

## المصادر

- (١) د. أحمد محمود صبحي - في فلسفة التاريخ - مؤسسة الثقافة الجامعية - الاسكندرية ١٩٧٥ - ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .
- (٢) د. عاصم الدسوقي - البحث في التاريخ « قضايا المنهج والإشكالات » - مكتبة القدس - القاهرة ١٩٨٦م - ١٢٨ .
- (٣) أ. شايب عكاشة - الصراع الحضاري في العالم الإسلامي « دراسة فلسفة الحضارة عند مالكي الدين نبي » - دار الفكر - دمشق - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م - ص ٩٢ .
- (٤) أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٦٩ - ص ٢٧٠ .
- (٥) أ. شايب عكاشة - المرجع السابق - ص ٩٢ - ٩٤ .
- (٦) د. عاصم الدسوقي - المرجع السابق ص ١٢٩ .
- (٧) د. أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٨٢ .
- (٨) د. عاصم الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٤٠ .
- (٩) د. عماد الدين خليل - التفسير الإسلامي للتاريخ - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨١م - ص ٧٠ .
- (١٠) د. حسين مؤنس - أولولد توينبي ونظرية التحدي والاستجابة - مجلة العربي - العدد ١٨٢ - وزارة الاعلام - الكويت - ذو الحجة ١٤١٢هـ - يناير « كانون الثاني » ١٩٧٤م - ١٠٢ - ١٠٣ .
- (١١) د. عماد الدين خليل - المرجع السابق ص ٧١ .
- (١٢) د. عماد الدين خليل - المرجع السابق - ص ٧٠ .
- (١٣) د. حسين مؤنس - الحضارة - عالم المعرفة رقم ١ - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت - المحرم / صفر ١٤٢٩هـ - يناير « كانون الثاني » ١٩٧٨م - ص ٢١٥ - ص ١٦ .
- (١٤) د. أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٦٦ - ص ٢٦٧ .
- (١٥) أ. فؤاد محمد شبل - التحدي والاستجابة في دراسة توينبي - مجلة الفكر المعاصر العدد الأول - الدار المصرية للنأليف والترجمة - القاهرة - مارس ١٩٦٥م - ص ٢٨ .
- (١٦) د. حسين مؤنس - مجلة العربي - المرجع السابق - ص ١٠٤ .
- (١٧) د. عماد الدين خليل - من رصيد رحلة الأربعة عشر قرنًا - مجلة الفيصل - العدد ٤٢ - دار الفيصل الثقافية - الرياض - ذو الحجة ١٤٠٠هـ - تشرين الأول « أكتوبر » تشرين الثاني « نوفمبر » ١٩٨٠م - ص ٥٧ .
- (١٨) د. حسين مؤنس - مجلة العربي - الدراسة السابقة - ص ١٥ .
- (١٩) د. أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٨٥ .



- (٢٠) د. طفت الشوقاوي - في فلسفة الحضارة الإسلامية - دار النهضة العربية - بيروت ١٩٨١م - ص ٢٠٨ - ٢٠٩.
- (٢١) د. أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٨٥ - ص ٢٨٦.
- (٢٢) ومن هذه الدراسات على سبيل المثال لا الحصر:  
أ - دراسة الأستاذ الدكتور / مصطفى حلمي أستاذ الفلسفة الإسلامية - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - في كتابه - مفهوم السلفية بين العقيدة الإسلامية والفلسفة الغربية - وفيه تحليل شامل لتهاوت تصور توينبي عن السلفية وبين أهمية السلفية الإسلامية في مضمار البحث الحضاري الإسلامي والدكتور مصطفى حلمي حاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الإسلامية وهو من الدعاة البارزين للسلفية الإسلامية في وقتنا الحالي.
- ب - دراسة الأستاذ الدكتور / عبد الحليم عويس والتي كانت تحت عنوان - التحدي الحضاري الداخلي - ولقد نشرت هذه الدراسة الجيدة على صفحات جريدة العرب الدولية - الشرق الأوسط - في عدد يوم الجمعة ١٩٨٩/٦/٢م والآخر ١٩٨٩/٦/٥م.
- ج - دراسة الأستاذ الدكتور / محمد عمارة عن هذه الحركات الإسلامية الحديثة وهو يعتبرها البداية التاريخية لتيار الصحوة الإسلامية وذلك في كتابه - الصحوة الإسلامية والتحدي الحضاري - من ص ١٢ - ص ٢٢.
- (٢٣) د. فاضل الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٢٢ - ص ١٢٣.
- (٢٤) د. طفت الشوقاوي - المرجع السابق - ص ٢١٦ - ص ٢١٧.
- (٢٥) د. محمود محمد سفر - الحضارة بعد الكتاب العربي السعودي ٢٤ - تهامة جدة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م - ص ١٩.
- (٢٦) د. توفيق يوسف الواعي - الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارة الغربية - دار الوفاء - المنصورة - ١٤٠٨هـ - ص ٨٥٣ - ٥٩٥.
- (٢٧) د. حسين مؤنس - الحضارة - المرجع السابق - ص ٢٦٦ - ص ٢٦٧.
- (٢٨) د. عبد السلام نور الدين - العقل والحضارة - دار التنوير - بيروت - ١٩٨٧م - ص ٢٦.
- (٢٩) أ. فؤاد محمد شبل - حضارة الإسلام في دراسة توينبي للتاريخ - المكتبة الثقافية رقم ٢١١ - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨م - ص ٦٧ - ٦٨.
- (٣٠) د. توفيق يوسف الواعي - المرجع السابق - ص ٦٣٧.
- (٣١) د. أحمد محمود صبحي - المرجع السابق - ص ٢٨٩ - ص ٢٩٠.
- (٣٢) د. عماد الدين خليل - الفيلسوف - الدراسة السابقة - ص ٥٧.
- (٣٣) د. عماد الدين خليل - المرجع السابق - نفس الصفحة.



## المراجع

### أولاً، المراجع:

- (١) خليل، عماد الدين خليل (الدكتور) - التفسير الإسلامي للتاريخ - دار العلم للملايين بيروت ١٩٨١ م.
- (٢) الدسوقي، عاصم (الدكتور) - البحث في التاريخ - قضايا المنهج والاشكالات - مكتبة القدس - القاهرة - ١٩٨١ م.
- (٣) سفر، محمود محمد سفر (الدكتور) - الحضارة محمد - الكتاب العربي السمودي - رقم ٢٤ - تهامة - جدة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- (٤) شبل، فؤاد محمد شبل (الأستاذ) - حضارة الإسلام في دراسة توينبي للتاريخ - المكتبة الثقافية رقم ٢١١ - دار الكتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٨ م.
- (٥) الشرفاوي، هفت الشرفاوي (الدكتور) - فلسفة الحضارة الإسلامية - دار النهضة العربية بيروت - ١٩٨١ م.
- (٦) صبحي، أحمد محمد محمود صبحي (الدكتور) - في فلسفة التاريخ - مؤسسة الثقافة الجامعية - الاسكندرية - ١٩٧٥ م.
- (٧) عكاشة، شايب عكاشة (الأستاذ) - الصراع الحضاري في العالم الإسلامي - دراسة تحليلية في فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي - دار الفكر - دمشق - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- (٨) مؤنس، حسين مؤنس (الدكتور) - الحضارة - عالم المعرفة - رقم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، المحرم / صفر ١٣٩٨ هـ / يناير - كانون الأول ١٩٨٧ م.
- (٩) نور الدين، عبد السلام نور الدين (الدكتور) - العقل والحضارة - دار التنوير - بيروت ١٩٨١ م.
- (١٠) الواعي، توفيق يوسف الواعي (الدكتور) - الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارة الغربية دار الوفاء - المنصورة - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

### ثانياً، الدوريات

- (١) خليل، عماد الدين خليل (الدكتور) - من رصيد رحلة الأربعة عشر قرناً - مجلة الفيصل العدد ٤٢ - دار الفيصل الثقافية - الرياض - ذو الحجة ١٤٠٠ هـ / تشرين الأول - أكتوبر - تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٠ م.
- (٢) شبل، فؤاد محمد شبل (الأستاذ) - التحدي والاستجابة في دراسة توينبي - مجلة الفكر المعاصر - العدد الأول - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة - مارس ١٩٦٥ م.
- (٣) مؤنس، حسين مؤنس (الدكتور) - أرنولد توينبي ونظرية التحدي والاستجابة - مجلة العربي العدد ١٨٢ - وزارة الاعلام - الكويت - ذو الحجة ١٣٩٣ هـ / يناير - كانون الثاني ١٩٧٤ م.